

## Экспертное заключение на скульптурную композицию – памятник Бауманской дивизии Народного ополчения 1941-1945

г. Москва 27.04.2015 г.

На экспертизу представлена скульптурная композиция – Памятник 7 Бауманской дивизии народного ополчения эпохи Великой Отечественной войны.

Памятник предполагается установить в Басманном районе города Москвы. Он призван хранить память о земляках, 13000-х жителей Бауманского района Москвы, добровольно ставших в ряды Народного ополчения.

Скульптурная композиция являет собой фигуру женщины и ребенка - девочка. Женщина, олицетворяющая собой и жену, и мать, держит в руках фотографию погибшего солдата.

Высота памятника, без учета постамента, - 3 м 10 см. Материал, техника – медь, выколотка.

Авторы памятника - народный художник СССР и России З.К.Церетели и народный архитектор СССР М.М.Посохин.

Скульптор решил эту композицию в символическом ключе: фигура женщины – это Память и одновременно продолжение жизни, воспоминания о всех тех, кто погиб за Родину и тем самым отстоял миллионы новых жизней, судьбу родных и близких, судьбу новых поколений нашей Родины.

Девочка – это символ и вечно возрождающейся жизни, и ее светлого начала, ее счастливого продолжения и развития.

Платок на голове женщины ассоциируется с Покровом Богоматери. Это и символ скорби, и символ верности всей нашей общей истории и личной судьбе каждого.

Фотография в руках женщины звучит личностной нотой в этой строгой, впечатляющей, по-своему сокровенной скульптурной композиции.

Лицо женщины обращено в сторону Богоявленского кафедрального собора, где 22 июня 1941 года Патриарший местоблюститель Митрополит Сергей обратил к православным верующим свой молитвенный возглас: «Отечество защищается оружием, общим народным подвигом, общей готовностью послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может».

В той же стороне, куда устремлен взгляд - школа № 353, где проходило формирование 7 Бауманской дивизии народного ополчения.

Хотелось бы подчеркнуть точно найденное скульптором гармоничное решение сложной драматургически насыщенной темы памятника. Обобщенная монументальность в проработке всех деталей композиции (платок на голове женщины, складки платья, взгляд, обращенный в себя и одновременно к реальному пространству вокруг) органически сочетается здесь с живым реальным началом - образ девочки.

Скульптурная композиция и постамент сопряжены возвышающей мыслью скульптора и архитектора и реальностью чувства, переживаемого современниками, чей взгляд обращен сегодня к памяти героев-ополченцев и памятнику в их честь. Найдено удачное, точное и тонкое собственно архитектурное решение.

Академик Российской академии художеств,  
Народный художник РФ, скульптор, профессор

**А.Рукавишников**

Академик Российской академии художеств  
народный художник РФ, лауреат Премии Москвы  
скульптор

**А.Цигаль**

Академик Российской академии художеств,  
академик Международной академии архитектуры,  
Заслуженный архитектор России

**И.Воскресенский**

Академик Российской академии художеств,  
Заслуженный деятель искусств России,  
Лауреат Государственной премии РСФСР  
Премии Правительства РФ, Премии Москвы  
искусствовед, профессор

**А.Золотов**